

Rodolfo Naró

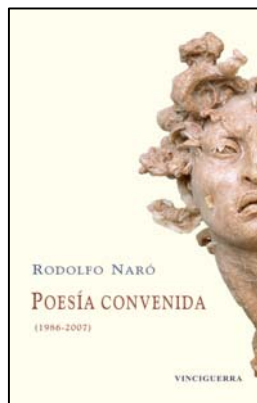
Dossier



Rodolfo Naró, nació en Tequila, Jalisco, México, en 1967, ciudad en la que vivió hasta los 12 años de edad. Estudió Ciencias de la Comunicación y en el 2000 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la disciplina de novela, mismo año en que Editorial Planeta editó su primera antología de poemas: *Del rojo al púrpura*.

Es autor de los libros de poesía: *Los días inútiles* (1996), *Amor convenido* (1999), *El principio* (2004), *El antiguo olvido* (2005), *Año de gracia* (2006), *Alburemas* (2006) y *Árbol de la vida* (2007), todos reeditados por Editorial Vinciguerra de Argentina y contenidos en un estuche titulado *Poesía convenida (1986–2007)*. Su primera novela *El orden infinito*, fue finalista del Premio Planeta 2006.

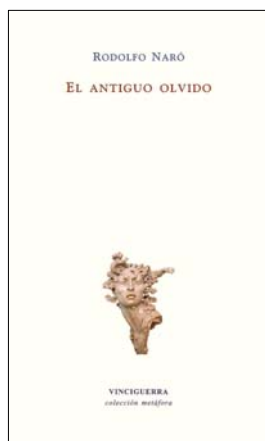
Libros publicados



Poesía convenida es el estuche que contiene los siete libros que Rodolfo Naró ha escrito en los últimos veinte años (1986–2007). Ordenados en orden cronológico podremos darle un seguimiento a su evolución poética, sus influencias y nuevas lecturas. Cada libro ha sido revisado y le ha devuelto su tiempo y circunstancia en la que fue escrito. Editados en Argentina por Editorial Vinciguerra, todos los títulos están ilustrados en la tapa con imágenes de esculturas de Javier Marín.

Rodolfo Naró deja que la poesía se invente a sí misma y conserva la sabia inocencia frente al misterio de la palabra. Esto hace de él uno de los poetas más promisorios de estos tiempos.

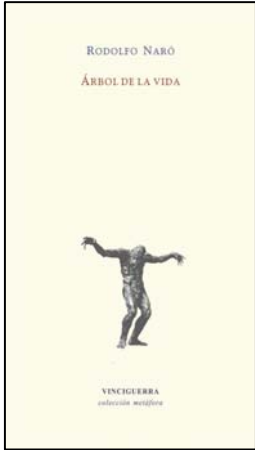
Álvaro Mutis



El antiguo olvido son poemas de amor escritos a la mujer, a los amantes que encuentran refugio uno en el otro. Inicia con una serie de poemas reflexivos: *Todos tenemos un sueño. / El de la lágrima es llorar, / el del árbol es crecer, donar sombra. / No dejamos de soñar, / aunque a veces el sueño nos gana.* Sin omitir su lírica erótica que tanto lo ha caracterizado: *Me suda tu recuerdo / al buscarte en mis páramos / y de nuevo tu olor, mujer, / levanta mi deseo / como una torre de veinte siglos.* También, *El antiguo olvido* habla de esa otra vivencia que inevitable nos acompaña. “Sólo en sueños es como he podido volver a amarla, le he dicho que sigue conmigo, infinita, hecha de oscuridad, de rimas en el crepúsculo. No estoy de acuerdo con el poeta que dijo: ‘Nunca se está tan solo como en el sueño’. Ese antiguo olvido en el que se convierte nuestro pasado, no está lejos, ni quieto. No muere. Es la mitad de nuestro día, la noche”.

Con voz propia, Rodolfo Naró nos presenta un conjunto de textos de genuino cuño lírico y nos muestra la búsqueda de un poeta en que la experiencia se transfigura en imágenes memorables, en poesía.

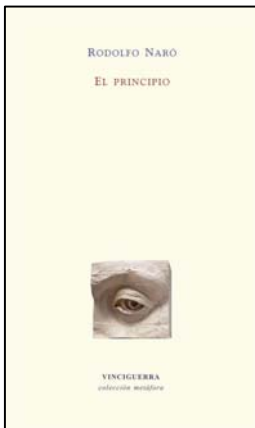
Máximo Simpson



Árbol de la vida, estuvo antologado en *Del rojo al púrpura* y ahora por primera vez se publica de manera individual. En un solo poema de largo aliento, que el poeta considera su trabajo más logrado, se conjugan la espiritualidad del amor, la búsqueda y el erotismo. Dividido en doce estrofas de doce versos. *Árbol de la vida* comienza diciendo: *Quiero morir con una muerte ajena / la tuya, la que tienes que vivir...* La voz de la pareja que, como Adán y Eva, están predestinados el uno para el otro, pero con la salvedad de que es ella quien va un paso adelante: *Vas delante de mí, te sigo los pasos, / espero tu cansancio, des vuelta y mires / y me recojas donde me dejaste...* quien lo sabe todo: *Tú lo sabes todo, pero ignoras que lo sabes, / tienes el pan de cada día / yo las noches y su hambre.* Sin embargo, terminan separándose, comenzando así la segunda parte del poema, doce estrofas también numeradas pero de manera invertida que narran un mundo decadente e individualista, dando lugar a un nuevo título: *Árbol de la muerte*.

Poesía amorosa, pero desde otra magnitud del ser, desde otra apropiación de los materiales del universo. Poesía caliente y dolorosa, como en un acto de amor con los ojos abiertos.

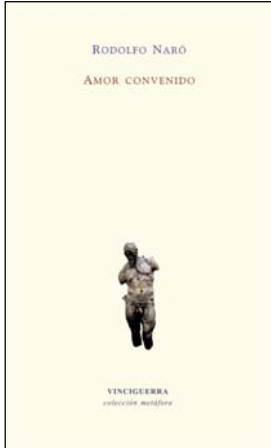
Edna Pozzi



El principio. Libro de epigramas y poemas cortos. Los primeros veinticuatro tienen una secuencia y cuentan una historia fallida de amor. El poeta le responde el correo electrónico a su amada y en pocas palabras pierde la esperanza, se reconcilia, para al final negarle todo lo que le ha dicho. *Estarás orgullosa de tus versos, Marisa / pues no fueron escritos para ti. / Sino para alguien que se te parece mucho.* El poeta, en este libro trata de compactar la imagen poética lo más posible: *Todo cabe en un verso sabiéndolo escribir.* Y dice verdades como: *Aunque usted no lo crea / los besos se gastan. O Hay algo peor que el amor fingido. / Corresponderlo.* Y termina con un hondo reclamo: *Ante los ojos de Dios / todos somos hormigas.*

Esta poesía busca a toda costa la llaneza, la sencillez, la cualidad de decir exactamente aquello que ha querido expresar.

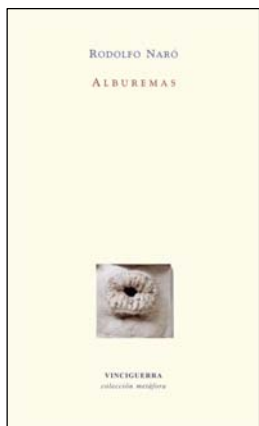
Sandro Cohen



Amor convenido. Poemas que describen un abandono. Una pareja que comparte la casa, el tiempo, los cuerpos. Al irse la amante el poeta reconstruye su vida en pareja, desde la soledad de su casa escribe poemas domésticos y a todos los objetos que compartieron les encuentra su espíritu poético: *Quiero vivir contigo, ensartado, como la aguja en el ovillo / entre tus hilos, ser guía que amarre el botón de tus sentidos.* En este poemario todas las culpas se hacen propias: *Necesito sudarte para aliviarme de ti.* El poeta se desnuda y se enfrenta al recuerdo: *No hay peor hoguera / que el fuego de tus labios. / Quiero besarte otra vez...* Quizá éste sea su libro más redondo, por la unidad temática y de imágenes de los treinta y ocho poemas: el abandono; del todos alguna vez hemos sido protagonistas.

En su poesía lo cotidiano y lo mágico se unen y ambos conjugan la esencia de lo humano. Leer su poesía es una constante sorpresa.

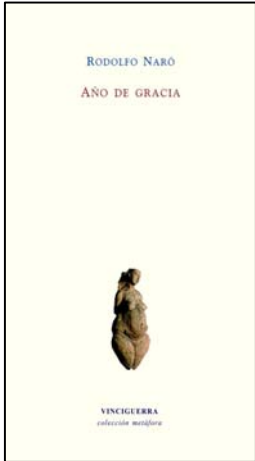
Hugo Gutiérrez Vega



Alburemas. Esta nueva edición de poemas con doble filo como los bautizara el poeta Elías Nandino, se aplica el dicho: piensa mal y acertarás. Son versos que narran pasión y desenfreno. Todos con fuerte connotación sexual. Son irónicos, lúdicos, impuros: *Maratón / De tu cuerpo no abuso / le doy uso.* La mayoría de estos poemas datan de principios de los noventa y fueron resultado de conversaciones con el último de Los Contemporáneos. En él, Naró confiesa entre líneas sus deseos escondidos: *Pasión / Lo nuestro no es de sentimientos / sino de centímetros.* Desnuda su corazón y su sexo, escribe sus intimidades y busca que el lector, también se desnude.

En las páginas de este libro encontrará frutos de sabores fuertes, la palabra que nombra al desnudo, espejos, voces que le ayudarán a afrontar lo que silencia.

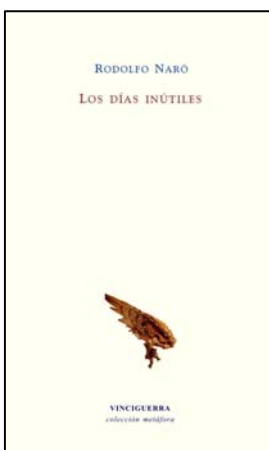
Guillermo Samperio



Año de gracia. Nos confirma su oficio de poeta al sobrevivir al filtro de su primera juventud. Este, su segundo poemario, es un libro de transición, escrito a los 25 años sigue en la búsqueda de su propia voz. En *Año de gracia* leeremos su poema de largo aliento más hondo, íntimo y descarnado, en *Naturaleza muerta* desnuda el dolor de la pérdida. Es su único poema escrito para no leerse en voz alta. En sus treinta y tres estrofas el poeta lucha contra la muerte aún antes de que nazca la vida. *Te operaron ayer, / te dijeron que todo saldría bien. / Te quitaron la matriz / y el cáncer que contigo iba a morir. / Ahora ya no hay más que dos cosas: / vivir, vivir.*

La poesía de Naró se distingue por simbología espiritual. Neorromántico y modernista, el poeta alcanza cierto tono gótico que se imprime en la pureza de su voz. En *Naturaleza muerta*, su lenguaje es distinto, advierte fuerza y tensión excepcionales.

Jorge Ariel Madrazo



Los días inútiles es su primer libro editado en 1996. En esta nueva edición publicada en Argentina, nos devela su encuentro con la poesía en versos de pasión juvenil y atormentada, que terminan siendo un gran amor platónico, igual como el que todos vivimos antes de cumplir los 20 años. Son evidentes las influencias de poetas que va descubriendo en sus años de bachillerato: Amado Nervo, Manuel Acuña, García Lorca. Con rimas exactas y poemas de métrica rigurosa, endecasílabos y sonetos llenan las páginas de este libro.

Es el caso de un poeta que desarrolla su lenguaje personal, que construye una relación viva, irrenunciable con la poesía.

Carlos Monsiváis

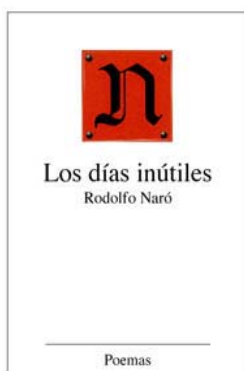
Primeras ediciones



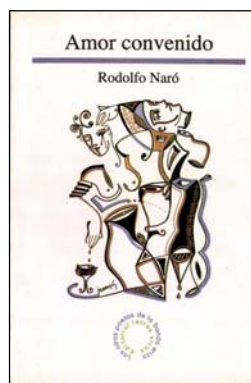
2000



2004



1986



1999

www.rodolfonaro.com